

Giyom

MUSSO

Anjelika

Fransızcadan tərcümə:
Vüsalə Yarıyeva



qanun nəşriyyatı

Guillaume

MUSSO

Angélique

Matias Teyfer infarkt keçirdikdən sonra gözlərini palatada açır: çarpayısının yanında naməlum qız dayanıb. Qız xəstələrə könüllü violonçel çalan tələbə Luizadır. Matiasın polis olduğunu biləndə Luiza ondan bir xahiş edir. Teyfer təqaüdcü balerinanın ölümünü araşdırır.

Qadının təsadüfən balkondan yıxıldığı iddia edilir. Lakin Luiza buna inanmaq istəmir. Balerinanın ölümündən bir neçə gün əvvəl yuxarı mərtəbədə yaşayan məşhur rəssamın da öldüyü aşkar olur. Araşdırma yeni məcraya yönəlir. Hər iki qurban arasındakı yeganə ortaq nöqtə Anjelikadır.

Roman oxucularını süjet xətti boyu gözlənilməz döngələrlə dolu sirli bir yola çıxarır.

Natan və Floraya

*Məni ruhumuzun həmişəlik
sarsılmış parçasının çatışmazlıqları
maraqlandırır – ən yaxşı deyil, sadəcə,
başqa biri olmaq istəyən parçamızın...*

Patrisiya HAYSMİT

*Mən bir üslub axtarıram, sadəcə,
neytral olmasın, həm də personajımın
o zamankı düşüncələrini əks etdirən
bir üslub olsun. Bu üslub sonadək
qorunub saxlanmalı, ancaq
personajımın düşüncələrinə bağlı
olaraq dəyişməlidir.*

Jorj SİMENON

Mündəricat

I

LUİZA KOLANJ

Violonçel çalan qız	13
Stella Petrenkonun süqutu.....	25
Qeyri-mümkün araşdırma	43
Ağılsız zaman	63

II

ANJELİKA ŞARVE

Baryerin iki tərəfi	85
Bir az dəli.....	97
Onun yerini tutmaq	109
Qərara gəlmək	121
Ailənin qızı.....	127

III

MATİASÜ TEYFER

Heç bir iz buraxmadan.....	141
Hikikomori.....	159
Ulduz meydanı.....	175
Nizam və nizamsızlıq.....	187
Sınıq ürək sindromu	191
Qırmızı paltolu adam	205

Ruhun qaranlıq gecəsi.....	217
Lena Xəlil.....	233
Evdə iki qatıl.....	243

IV FRAQMENTLƏR

<i>Tarixi bir qabarma Venesiyanı viran qoyur</i>	<i>267</i>
<i>Fırtınadan sonra</i>	<i>269</i>
<i>Skuter qəzasından sonra bir jurnalistin ölümü</i>	<i>275</i>
<i>Sirinks.....</i>	<i>277</i>
<i>Alis Baker.....</i>	<i>281</i>
<i>Livan baharı</i>	<i>283</i>
<i>Monparnas qəbiristanlığı.....</i>	<i>287</i>

I

LUÍZA
KOLANJ

