

AZƏRBAYCAN KİNEMATOQRAFÇILAR İTTİFAQI

RAKURS

Rüblük informasiya bülleteni

№ 3-4, 2025 (iyul-dekabr)

BAKİ – 2026

AZƏRBAYCAN KİNEMATOQRAFÇILAR İTTİFAQINDA



8 iyul

“FESTİVALLAR BİZDƏN NECƏ FİLM GÖZLƏYİR” ADLI MÜZAKİRƏ KEÇİRİLİB



Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqında “Festivallar bizdən necə film gözləyir” mövzusunda müzakirə keçirilib. Tədbirdə moderator Sevda Sultanova, əsas qonaqlar kinotənqidçi Hacı Səfərov, rejissorlar Türkan Hüseyn və Nurlan Həsənlı iştirak edib. Hacı Səfərov bildirib ki, festival kino üçün bir vasitədir: “Əsas məsələ sizin filminizə uyğun olan auditoriyanı tapmaqdır”. Türkan Hüseyn isə “festival kinosu” anlayışını qəbul etmədiyini deyib: “Janrından asılı olmayaraq istənilən film festivalda nümayiş oluna bilər”. Nurlan Həsənlı ilk növbədə birgə istehsalın vacibliyini qeyd edib: “Rüstəm İbrahimbəyovun bununla bağlı yaxşı bir fikri vardı ki, kiçik kino bazarı olan ölkələrin dünyaya çıxması üçün birgə istehsalda iştirakı vacibdir. Ölkədə film istehsalının intensiv olması festivallarda iştiraka təsirini göstərir”.

19 iyul

AKI-NİN “MƏN QADINAM” TAMMETRAJLI FİLM SSENARİSİ MÜSABİQƏSİNİN FİNALÇILARI MÜƏYYƏNLƏŞİB



Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqı 2024-cü il 14 dekabr tarixində “Mən qadınam” tammetrajlı bədii film ssenari müsabiqəsi elan etmişdi. Ssenarilərin qəbulu 15 dekabr 2024-ci il tarixindən – 30 aprel 2025-ci ilə qədər davam etdi. Bu müddət ərzində 96 adda ssenari daxil olub və onlardan 71 ədəd ssenari müsabiqəyə buraxılıb. 15 ssenari müsabiqənin final mərhələsinə keçib və onların arasında qadın müəlliflərin sayı nəzərə çarpacaq qədər çoxalıb.

Finala keçən ssenariləri təqdim edirik:

Azər Allahverdi “Heç kim bilməyəcək”;

Aytac Məmmədli “Üçbucaq”;

Çinarə Əlişli “Piyada vəzirə doğru”;

Hacı Səfərov “Nigarin evi”;

İntiqam Hacılı “İş axtaran qız”;

Qəzənfər Musabəyov, Rəsul Balayev, Şahi Mərdan “Dağ laləsi”;

Lalə Əliyeva – Kılıçkova “Dəhliz”;

Murad Muradov, Züleyxa Şirinova “Tut ağacı”;

Rüstəm Babazadə, Əli-Səttar Quliyev “Gəlin”;

Səməd Ağayev “Qonşu evin işıqları”;

Sara Hüseynova “Sara”;

Tavus Ağayeva “Sükutun səsi”;

Ülviyyə Heydərova “Zülf”;

Ülviyyə Heydərova “Mələklər”;

Bircə “Səsimin boyu balacadır”

Qaliblərin adları 2 avqust 2025-ci il tarixində elan olunacaq.

22 iyul

AKİ KİNO SƏFƏRLƏRİNİ “KİNOSƏYYAH” PROQRAMI İLƏ DƏSTƏKLƏYƏCƏK

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqı 2019-cu ildən kinematoqrafçılarımızın işgüzar səfərlərini dəstəkləyir. Bundan sonra AKİ-nin bu dəstəyi “Kİ-NOSƏYYAH” proqramı çərçivəsində təqdim ediləcək. Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqı 2024-2025-ci illərdə yeni Azərbaycan kinosunu beynəlxalq arenada təbliğ etmək məqsədilə 21 kinematoqrafçının biletdən xərclərini ödəyib. 2024-cü il və 2025-ci ilin birinci rübündə aşağıdakı beynəlxalq tədbirlərdə kinematoqrafçılarımızın iştirakı təmin edilib:

Beynəlxalq Film Festivalı çərçivəsində təhsil səfəri – Çexiya - 1 nəfər

Warm Beynəlxalq Festivalın akademiya bölməsində (2024, 2025) iştirak – Bosniya və Herseqovina – 3 nəfər

Alpavirami Beynəlxalq Gənclik Filmlər Festivalında “CineBazaar” proqramı – Hindistan – 2 nəfər

Türk Dünyası Sənədli Filmlər Festivalı – Türkiyə – 1 nəfər

Mehdi Hüseynzadənin anım günü münasibətilə “Uzaq sahillərdə” bədii filminə həsr olunmuş sərgi – Sloveniya – 1 nəfər

Berlin Beynəlxalq Film Festivalı – Almaniya – 2 nəfər

“GoEast” Beynəlxalq Film Festivalında “Mənim sehrli dünyam” bədii filminin premyerası - Almaniya – 2 nəfər

78-ci Kann Beynəlxalq Film Festivalı – Fransa – 1 nəfər

Turan Beynəlxalq Film Festivalı – Türkiyə – 2 nəfər

“Beldocs” Beynəlxalq Sənədli Film Festivalının “Sənaye günləri” proqramının Beynəlxalq Pitiqinq layihəsi - Serbiya – 2 nəfər

“CEDOC market 2025” – Polşa – 1 nəfər

“Evro Cine Expo 2025” kino sənayesi sərgisi – Almaniya – 1 nəfər

32-ci “Sheffield DocFest” Beynəlxalq Sənədli Film Festivalında “Xəyalpərəstlər: Işıq adamları” sənədli filminin nümayişi – Böyük Britaniya – 1 nəfər



28 iyul

“RAKURS” RÜBLÜK BÜLLETENİNİN NÖVBƏTİ NÖMRƏSİ ÇAPDAN ÇIXIB

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının 2025-ci ilin yanvar-iyun aylarında icra etdiyi işlərin hesabatı olan rüblük informasiya bülleteninin bu nömrəsində çəkiliş meydançıları, festivallar və müsabiqələr, yubileyi olan sənətkarlar haqqında məqalələr, dünyasını dəyişmiş sənətkarlarla bağlı nekroloqlar, həmçinin ölkəmizdə kino sahəsində görülmə işlərdən bəhs edən məlumatlar təqdim edilib.

“Rakurs” rüblük bülleteni Xalq yazıçısı Rüstəm İbrahimbəyovun ideyası əsasında yaradılıb və Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının sədri, Xalq artisti Rasim Balayevin məsləhətilə çap edilir. Bülletenin növbəti sayının üz qabığında rejissor Emin Əfəndiyevin “Tənha insanın monoloqu” bədii filminə aid kadrda istifadə olunub. İnformasiya bülleteninin nəşrinə məsul AKİ-nin katibi, rejissor Əli İsa Cabbarov, tərtibatçısı Ramil Ələkbərov, redaktoru Aygün Aslanlıdır.

30 iyul

AZƏRBAYCAN KİNEMATOQRAFÇILAR İTTİFAQI ƏNƏNƏVİ MÜKAFATININ QALİBLƏRİNİ ELAN ETDİ

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqı kino xadimlərinin peşə bayramı - 2 Avqust – Milli Kino Günü münasibətilə mükafatlandırıdığı kinematoqrafçıların 2025-ci ildəki siyahısını açıqlayıb. Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının katibliyinin qərarına əsasən, İttifaqın ənənəvi mükafatına aşağıdakı kinematoqrafçılar layiq görülmələri:



Pərviz Həsənov (rejissor) – “Başlıbel – bir kəndin mühasirə gündəliyi” tammetrajlı sənədli filminə uğurlu rejissor həllinə görə;

Daniel Quliyev – “Kinomexanikin qayıdışı” və “Tənha insanın monoloqu” filmlərinin uğurlu vizual həllinə görə;

Səbuhi Atababəyev – “Tağıyev: Neft” və “Bəlkə də” tammetrajlı bədii filmlərində uğurlu rəssam işinə görə;

Fehruz Şamıyev – Beynəlxalq film festivallarının təşkili, kinematoqrafiyamızın beynəlxalq əlaqələrinin inkişafında xidmətlərinə görə.

Xatırladaq ki, Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının mükafatı hər il milli kinematoqrafiyanın inkişafında xidmətləri ilə fərqlənmiş yaradıcı şəxslərə ünvanlanır. Mükafatı təsis etməkdə məqsəd milli kinoda müsbət tendensiyları diqqət mərkəzinə gətirməkdir.

30 iyul

AKİ-NİN “MƏN QADINAM” TAMMETRAJLI FİLM SSENARISI MÜSABİQƏSİNİN QALİBLƏRİ MÜƏYYƏNLƏŞİB

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının “Mən qadınam” tammetrajlı bədii film ssenarisi müsabiqəsinin münəsfilər heyəti öz işinə yekun vurub.

Müsabiqənin münəsfilər heyətinin sədri Vidadi Həsənov, heyətin üzvləri - Nadir Bədəlov, Vaqif Azəryar, Sevdə Sultanova müsabiqədə iştirak edən 96 ssenaridən 71-ni finala buraxıblar. Vacib məqam odur ki, bu il əvvəlki illərlə müqayisədə müsabiqəyə müraciət edən qadın və kişi müəlliflərin sayı bərabərdir. Müsabiqənin təşkilatçılarının məqsədlərindən biri də xanım müəlliflərin aktivliyinin artırılması idi.

“Mən qadınam” tammetrajlı ssenari müsabiqəsinin qalibləri:

1-ci yer – Rüstəm Babazadə, Əli-Səttar Quliyev “Gəlin”;

2-ci yer – Çinarə Əlişli “Piyada vəzirə doğru”;

3-cü yer – Səməd Ağayev “Qonşu evin işıqları”;

Bununla yanaşı, münəsfilərin qərarı ilə 3 ssenari də diplomlara layiq görülüb:



-Hacı Səfərov “Nigarın evi” (Aktual sosial problemin uğurlu dramaturji struktur həllinə görə);

İntiqam Hacılı “İş axtaran qız” (Sosial problemlərlə üzləşən qadın personajın dramının ifadəsində cəsarətli bədii həllinə görə);

Ülviyyə Heydərova “Zülf” (Ailə səadəti ilə vətəndaşlıq borcu arasında əlaqənin uğurlu bədii həllinə görə).

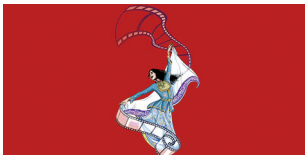
Qaliblər diplom və pul mükafatı ilə təltif ediliblər (I yer – 5000 AZN, II yer – 3500 AZN, III yer – 2500 AZN).

Bu müsabiqənin keçirilməsinin əsas məqsədlərindən biri müasir Azərbaycan qadınının obrazını tamaşaçıya bütün dolğunluğu ilə çatdıran ssenarilərin çoxalması, qadın müəlliflərin aktivliyinin artması, cəmiyyətimizdə gender münasibətlərində harmoniyaya çağırış idi.

13 avqust

QADIN KİNEMATOQRAFÇILAR ÜÇÜN “İZZƏT KİNO MÜKAFATI” TƏSİS EDİLİB

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının rəsmi tərəfdaşlığı, Azad Mirzəcanzadə İnkişaf Proqramı, Gənc Film İstehsalçıları Assosiasiyası və Azərbaycan Kinotənqidçilər və Kinoşünaslar Gildiyasının dəstəyilə “İzzət” Kino Mükafatı təqdim ediləcək.



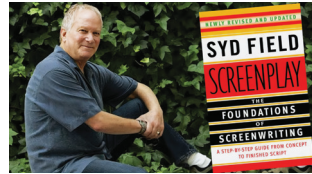
Mükafat AKİ-nin beynəlxalq əlaqələr-layihələr üzrə meneceri, kinorejissor Afaq Yusifli tərəfindən təsis edilib. Azərbaycanın ilk milli kinoaktrisası İzzət Orucovanın şərəfinə adlandırılan mükafat Azərbaycan kinosunda qadınların rolunu və təmsilçiliyini artırmaq məqsədi daşıyır. Peşəkar jüri heyəti Azərbaycan kinosunda qadın seqmentini bir neçə aspektdən araşdıraraq qalibləri müəyyən edəcək. Qeyd edək ki, bu layihə Azad Mirzəcanzadə İnkişaf proqramının qaliblərindən biridir.

22 avqust

AKİ SİD FİLDİN SSENARİ ÜZRƏ BESTSELLER KİTABINI AZƏRBAYCAN DİLİNƏ TƏRCÜMƏ EDƏCƏK

Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqı amerikalı müəllif Sid Fildin “Ssenari yazmağın təməl qaydaları” adlı məşhur kitabının Azərbaycan dilinə tərcümə və yayım hüquqlarını 5 illik müddətinə alıb.

Kitab ilk dəfə 1979-cu ildə işıq üzü görüb, 2003-cü ilə qədər yarım milyon nüsxə ilə satılıb. Dünyanın 400-dən çox universitet və kolleclərinə də dərs vəsaiti kimi geniş istifadə olunur. “Ssenari yazmağın təməl qaydaları” bu günə qədər 22 dilə tərcümə olunub, 23-cü dil Azərbaycan dilidir. Onu da qeyd edək ki, kitab dilimizə ilk dəfə tərcümə olunacaq.



“Ssenari yazmağın təməl qaydaları” kitabı yeni başlayan ssenaristlərlə yanaşı, kino sahəsində təhsil alan tələbələr, rejissor və prodüserlər, kinotənqidçilər, kinoşünaslar üçün də faydalıdır.

18 hissədən ibarət olan kitab nəşr edildikdən sonra kino mütəxəssislərinə və tələbələrə pulsuz paylanacaq. Kitabın tərcümə və yayım hüquqlarının alınması prosesi “Roller Bird” nəşriyyat evi və onun təsisçisi Əfsanə Yusifin təşkilatı dəstəylə baş tutub.

3 sentyabr

“CAMCUTOMOVE” KİNOTƏLİMLƏRİ KEÇİRİLİB

AKİ-nin tərəfdaşlığı ilə 1-3 sentyabr tarixlərində keçirilən təlimlərdə 20-ə yaxın gənc kinosevər ssenarist, dramaturq İsmayıl İman, rejissor, ssenarist, prodüser Türkan, kinotənqidçi, ssenarist Hacı Səfərovun mühazirələrində iştirak edərək film çəkilişləri, ssenari yazılış texnikası, kino tənqidilə bağlı ilkin məlumatlar alıblar. Təlimlərin sonunda isə iştirakçılar üç gün ərzində öyrəndiklərini praktikaya tətbiq edərək üç dəqiqəlik qısametrajlı filmlər çəkiblər.

“CamCutMove” təlimləri ilə bağlı təəssüratlarını bölüşən Hacı Səfərov, təlimlərdə iştirak edən gənclərin yeni tendensiyalarla çox maraqlandıklarını, xüsusilə, müasir filmlərdən kifayət qədər xəbərdar olduqlarını bildirib: “Mənim müəhazirələrim, kino tənqidinin əhəmiyyəti, onun bizə nələri öyrənməyə imkan verdiyi, filmlərin analiz üsulları, hansı elementlərin necə oxunduğu haqqında idi. Müəhazirələrin interaktiv keçməsinə çalışırdım, buna görə də, uşaqlara müxtəlif suallar verirdim. Onlar da başlanğıcda bir az çəkinsələr də, sonra fəallaşdılar. Ümumi olaraq, gənclərin potensialını bəyəndim. Əgər kino ilə davamlı şəkildə məşğul olsalar, çox yaxşı nəticələr əldə bilərlər”.



Rejissor Türkan Hüseyn də təlimlərdə müşahidə etdiklərindən, iştirakçıların marağından razı qaldığını bildirib: “Təbii ki, iştirakçıların hamısı kino ilə maraqlanırdı, amma aralarında bir neçəsi məhz bu sahə üzrə təhsil alıb peşəkar şəkildə davam etmək istəyirdi. Hamısı müəhazirələrə çox maraqla qulaq asırdılar, detallara xüsusi diqqət yetirirdilər. Bizim hər üçümüzün danışdıqlarımızı – istər film çəkilişləri, istər kamerarxası iş, büdcə təşkili və ya layihə hazırlamaqla bağlı – çox yaxşı qavramışdılar. Sonda üç qrupa ayrılaraq bizdən öyrəndikləri əsasında üç dəqiqəlik filmlər çəkdilər. Deyim ki, yaşlarına, təcrübəsizliklərinə baxmayaraq, həm təqdimat, həm loqlayn baxımından kifayət qədər peşəkar çəkilmiş və maraqlı filmlər alınmışdı. Hər birində seçilmiş janrın qaydalarına əməl olunmuşdu, hərəsinin özünəxas montaj üslubu vardı. Mən əmin oldum ki, belə təlimlərin olması Azərbaycan kinosunun gələcək inkişafı üçün vacibdir. O uşaqların arasından mütləq yeni adlar, peşəkarlar çıxıb bilər. Sadəcə onları istiqamətləndirmək, bir az təhsil vermək lazımdır. Ondan sonra özləri yollarını tapacaqlar”.