

Aleks Maykelidiz

Qəzəb

İngiliscədən tərcümə:

Afaq Zeynalı



QANUN NƏŞRİYYATI

Alex Michaelides

**The
FURY**

Aleks Maykelidizin “Qəzəb” romanı insan psixologiyasını dərinləndirən psixoloji trillerdir. Hadisələr yazıçının təxəyyül məhsulu olan yunan adasında baş verir və burada bir qrup dostun toplaşması gözlənilməz gərginliklərə səbəb olur. Müəllif incə psixoloji müşahidələrlə xarakterlərin daxili aləmini, ehtiras və qəzəb duyğularını ustalıqla açır. Qəfil baş verən hadisələr, üstü açılan sirlər oxucunu hər an təəccübləndirir və süjetin dinamikliyini qoruyur. Roman həm insan davranışlarının məntiqi-emosional tərəflərini, həm də dostluq və xəyanət kimi sosial münasibətlərin mürəkkəbliyini nümayiş etdirir. Maykelidiz əsər boyu gərginlik və intellektual marağı birləşdirərək oxucunu son səhifəyə qədər aparır. “Qəzəb” müasir psixoloji triller janrının uğurlu nümunəsi kimi insan qəlbinin qaranlıq və işıqlı tərəflərini balanslı və dərinləndirən göstərir.

Alex Michaelides **THE FURY**
Aleks Maykelidiz **QƏZƏB**

Janr: roman, psixoloji triller

Yaş qrupu: 16+

Ölçü: 135x210 mm

Cild: yumşaq

Səhifə sayı: 328

Naşir: Şahbaz Xuduoğlu

İngiliscədən

tərcümə: Afaq Zeynallı

Redaktor: Şərif A.

Korrektor: Çiçək Quluzadə

Mətn dizaynı: Ramin Əli

Qapaq dizaynı: Rafael Qasım

Qanun Nəşriyyatı

Bakı, AZ 1102, Tbilisi pr., 76

Tel: (+994 12) 431-16-62; 431-38-18

Mobil: (+994 55) 212-42-37

e-mail: info@qanun.az

www.qanun.az

www.fb.com/Qanunpublishing

www.instagram.com/Qanunpublishing

ISBN 978-9952-15-022-3

© Qanun Nəşriyyatı, 2026

Copyright © Alex Michaelides, 2024

Bu kitabın Azərbaycan dilinə tərcümə və yayım hüquqları
Qanun Nəşriyyatına məxsusdur. Kitabın təkrar və hissə-hissə
nəşri "Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında"
Azərbaycan Respublikasının Qanununa ziddir.

Umaya ithaf olunur

ἦθος ἀνθρώπων δαίμων

Xarakter taledir.

Heraklit

Proloq

Kitaba heç vaxt havadan bəhs edərək başlama.

Bunu kim demişdi? Xatırlamıram, yəqin, məşhur bir yazıçıdır.

Kim deyibsə, haqlıdır, hava söhbəti darıxdırıcıdır. Xüsusilə də İngiltərədə bu barədə o qədər söhbət var ki, heç kəs hava haqqında oxumaq istəmir. İnsanlar *insanlar* haqqında oxumaq istəyir və mənim təcrübəmə görə, təsviri abzasları çox vaxt ötürürlər.

Hava haqqında söhbətdən yayınmaq yaxşı məsləhətdir, amma indi mən bunu nəzərə almadığım üçün peşman ola bilərəm. Qoy bu, qaydanı təsdiqləyən bir istisna olsun. Narahat olmayın, hekayəm İngiltərədə baş vermir, ona görə də yağışdan danışmıram. Yağış mənim üçün qəti hədudur, çünki heç bir kitab yağışdan bəhs edərək başlamamalıdır. Heç vaxt. İstisnasız.

Mən küləkdən danışırım. Yunan adalarının ətrafında dolanan, dəli, proqnozlaşdırıla bilməyən, adamın səbrini tükədən küləkdən...

O gecə külək amansız idi – qətl gecəsini nəzərdə tuturam. Azğın, qəzəbli... Ağacların arasından vıyıdayaraq keçir, cığırqlarla çapır, fit çalır, inildəyir, bütün səsləri udub aparırdı.

Leo atəş səslərini eşidəndə çöldə idi. Evin arxasında, dizi üstə bostanın çəpərinə söykənib qusurdu. Sərxoş deyildi, sadəcə halı pisləşmişdi (Mənim günahımdır, etiraf edirəm. O, heç vaxt marixuana çəkməmişdi, yaqin, ona verməməli idim). İlk yarım-ecazkar təcrübədən və görünür, fəvqəltəbii bir vəziyyətdən sonra bədəni zəifləmişdi və qusmağa başlamışdı.

Elə həmin an külək ona tərəf cumdu, səsi birbaşa üzünə çırpdı: Bam-bam-bam! Bir-birinin ardınca üç atəş səsi.

Leo ayağa qalxdı. Bacardığı qədər möhkəm dayanaraq küləyə qarşı irəliləməyə, evdən uzaqlaşib, cığır boyu zeytunluğun içindən keçib xarabalığa tərəf getməyə başladı.

Və orada, açıqlıqda, yerə sərilmiş... bir cəsəd vardı.

Cəsəd genişlənən qan gölməçəsində, yarım dairə şəklində uçuq mərmər sütunların kölgəsində uzanmışdı. Leo ehtiyatla yaxınlaşdı, cəsədin üzünə baxmaq üçün əyildi, sonra qəfil geri tullandı, üzündə dəhşət ifadəsi, ağzını açaraq qışqırmaq istədi.

O an adamlarla birlikdə mən də gəldim. Leonun iniltili hayqırışının yalnız başlanğıcını – külək onu dodaqlarından qoparıb qaranlığa aparmazdan əvvəl eşidə bildim.

Hamımız bir anlıq donub qaldıq. Bu, dəhşətli, qorxunc bir an idi. Qədim yunan faciəsinin kulminasiya səhnəsi...

Faciə bununla bitmədi.

Bu, sadəcə başlanğıc idi.